Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 53
3 MAYIS 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

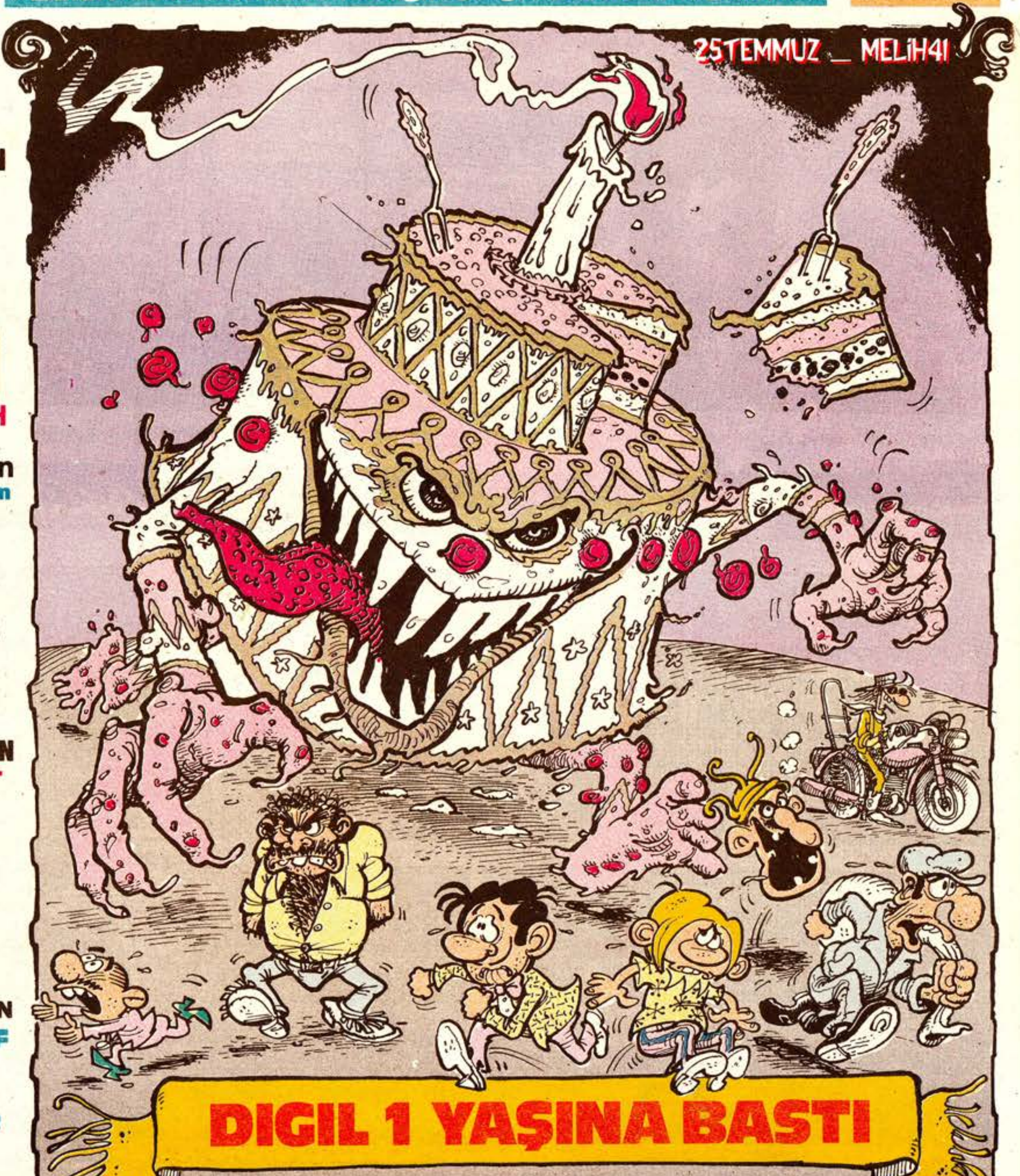
VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan
Ah şu arkadaşlarım

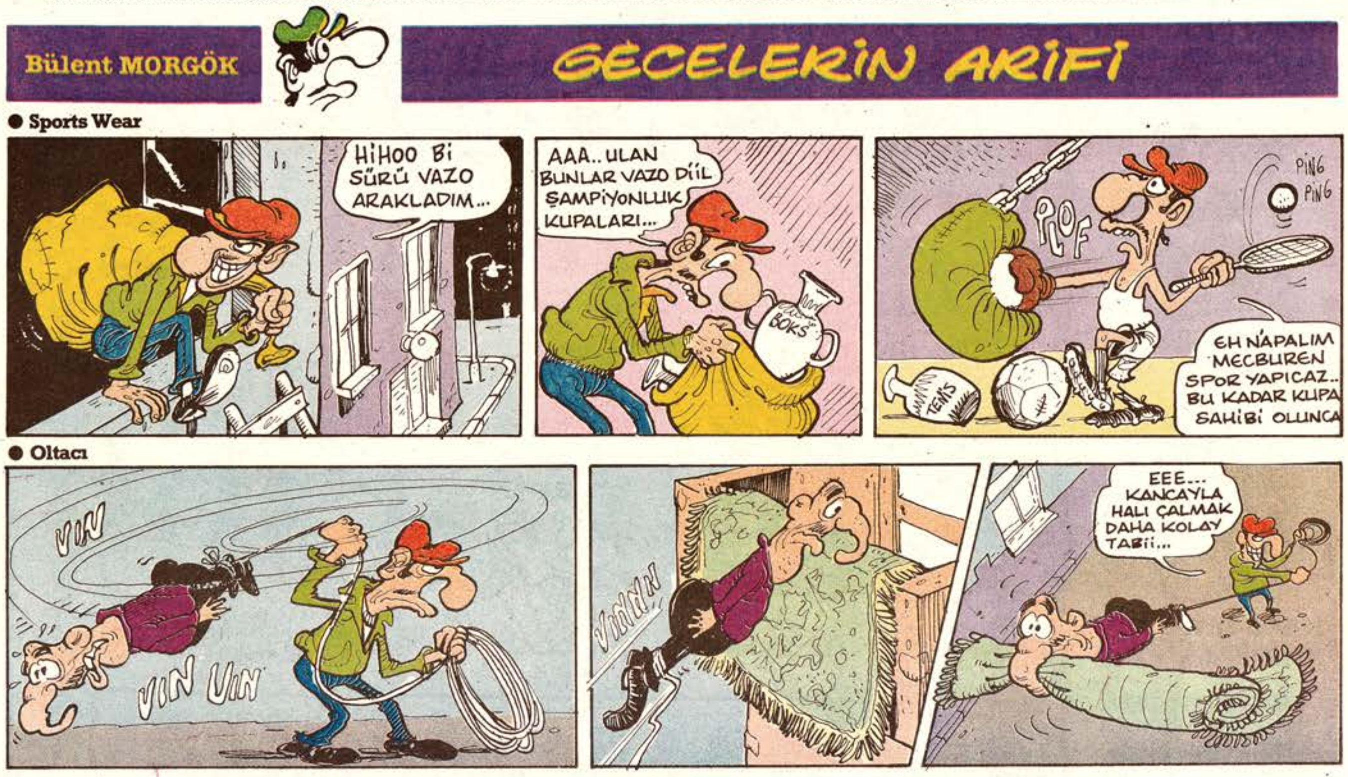
SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

İLBAN ERTEM'DEN
GARİBAN AKİF

NURİ KURTCEBE • SERHAT GÜRPINAR • BÜLENT MORGÖK • ŞEVKET YALAZ • SÜLEYMAN ARGUN • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • ZAFER TEMOÇİN • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU



25TEMMUZ _ MELİH41



Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 53
3 MAYIS 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2
Mecidiyeköy - İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

KIRTASİYECİ SIRRI..

Şu anda nerededir, ne yapar bilemiyorum. İlkokulda Sırrı adında bir sıra arkaşım vardı.

Sırrı, kurşun kalem, boya kalemi, silgi, jilet, kafası çok kızdığında bardak, cam parçası vs. yerdi.

Hem de öyle keyifli, ağzını şapırdatarak, öyle iştahlı yerdi ki... Karşısında insanın ağzı sulanır, canı çekerdi. (Bu bizim Sırrı, bir kurşun kalemin 500 lira, bir silginin 500 lira, bir paket jiletin 3000 lira olduğu zamanda hâlâ aynı şeyi yapıyorsa karnını Böyyük Maksim Gazinosu fiyatına doyuruyor olmalı...)

Kalemlerimizi, silgilerimizi, boyaları Sırrı'dan bucak bucak kaçırır, herif araklayıp mideye indirmesin diye ceplerimizde taşırdık.

Birimizin kırmızı kalemi mi kayboldu? Hemen dikilirdik Sırrı'nın tepesine:

–Aç lan ağzını?...

Sırrı, **"Hık–mık"** eder... Ağzını açtığında dili kırmızıysa yerdi sopayı. Şöyle sıska dal gibi bir oğlandı zaten.

Çünkü Sırrı'nın kalem, silgi, cilet, bardak hariç, yemekle öyle pek arası iyi değildi.

Çikolata, şeker falan da sevmezdi Sırrı. Biz kantinden, çifte kavrulmuş şeker, leblebi alırken.. O ucuzundan bir kurşun kalem alır, çatur çutur onu gevelerdi ağzında.

Küçükyalı Pansiyonlu İlkokulu'nda yatılıokuyorduk...

Yemekhanede her yemek sonrası tabaklarımız kontrol edilir, tabağında yemek bırakanları cezalandırırlardı.

Yukarda da söylediğim gibi Sırrı'nın yemekle başı pek hoş olmadığından, her seferinde bir punduna getirerek, tabağını bulaşıkhaneye götürüp çöpe, döker cezadan yakayı öyle sıyırırdı...

Beyoğlu Karaca Tiyatrosu

DARİO FO'nun iki perdelik curcunası

"BEDAVA MI SANDIN?"

Yöneten: OĞUZ ARAL

4 Mayıs'tan itibaren

Cuma 20.30
Cumartesi ve Pazar 15.30'da
İstiklal Caddesi – Beyoğlu

Bir keresinde Sırrı gene yemek dökerken enselenmiş. Kulağına yapışan müdür muavini Ali Bey:

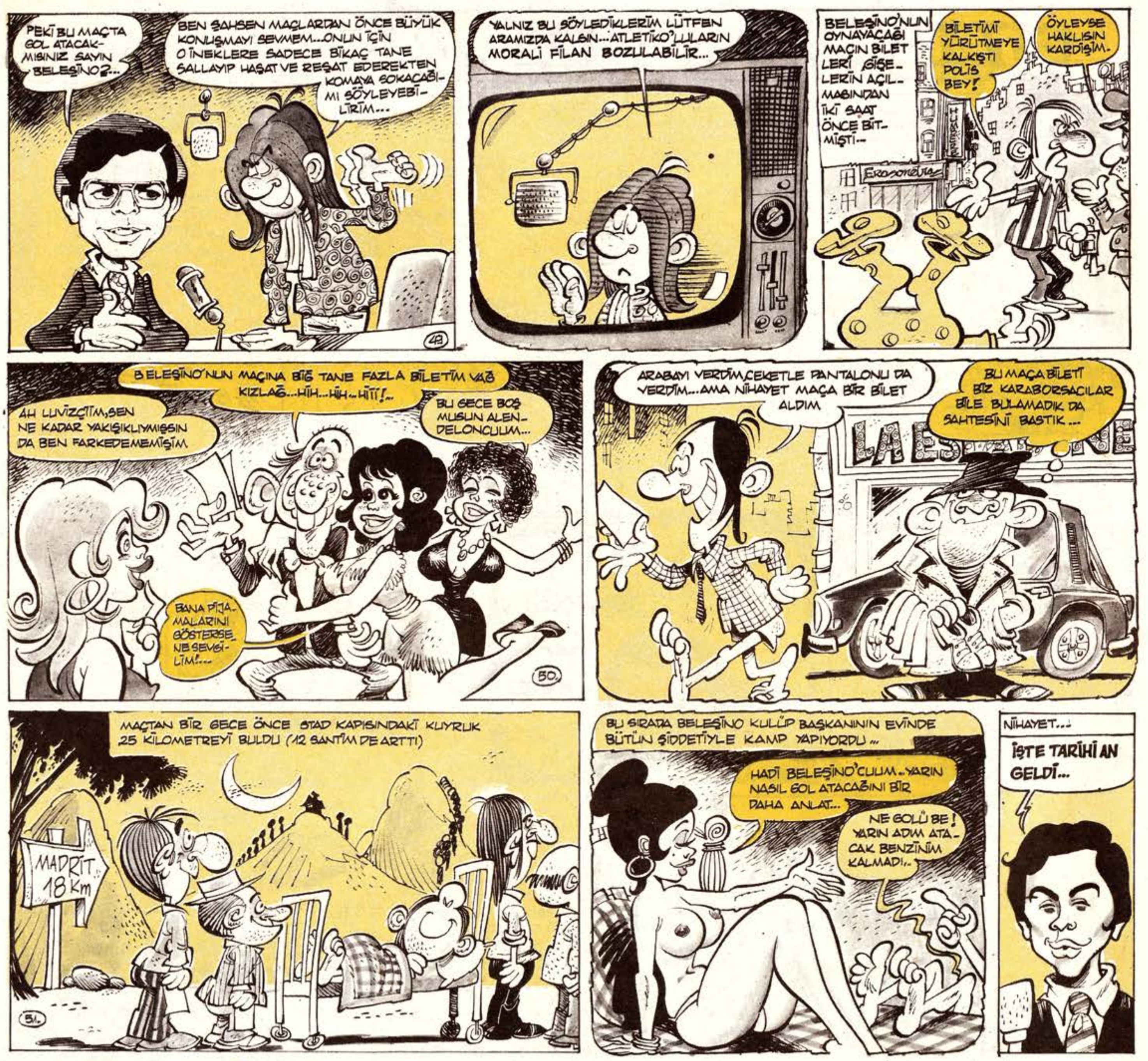
– Banabak lan piç kurusu! Sana kurşun kalemden, silgiden yapılmış özel yemek mi çıkaracağız? diye bağırmıştı.

Şimdi gelelim hikâyeyeee!

Sınıfımızın öğretmeni Müzeyyen Hanım'la Sırrı'nın arası bir hayli kötüydü.

Derslerden yana zaten küme düşmeye oynayan Sırrı'nın bir de bu alet edevata karşı boğa-

Devamı 4. Sayfada...



3. sayfadan devam...

zına düşkünlüğü, Müzeyyen öğretmeni çıldırtır hale gelmişti.

Nihayet bir gün, bir arkadaşın kalem ve silgisini yeme meselesinden Müzeyyen Hanım'dan acaip bir meydan dayağı yedi Sırrı...

Ve dersten sonra teneffüse çıktığımızda, bana o hain planını o gün açıkladı.

– Göreceksin... Bunu onun yanına koymayacağım. Dolma kalemini yiyeceğim onun...

O günlerde, yani otuz yıl önce dolmakalem pek öyle herkeste bulunmayan çok kıymetli bir şeydi.

Ve bizim Müzeyyen öğretmenin de elinin altından eksik etmediği, kürsüde daima kitapların üstünde duran oldukça fiyakalı bir dolmakalemi vardı.

– **Bırak lan** dedim Sırrı'ya. Hadi kurşun kalemi, silgiyi, boya kalemini falan anladık, onun dolmakalemi yenir mi salak!...

– **Göreceksin,** dedi Sırrı... **Ben de o dolmakalemi yemezsem bana da Sırrı demesinler...**

Aradan birkaç gün geçti, ben bu olayı unuttum...

Bir gün, bir derste sözlüye kalkıp sıfır alan Sırrı, yerine, yani yanıma oturduktan bir süre sonra boncuk boncuk terlemeye, sonra da midesini tutup kıvranmaya, avaz avaz bağırmaya başladı...

Müzeyyen öğretmen koşup Sırrı'yı kucakladı, sıranın üstüne yatırdı. Çocuklardan birkaçı da revire koşup doktoru çağırmaya gittiler.

Sırrı kıvranıyor; yüzü gittikçe yeşil bir renk alıyordu.

İşte o zaman benim jeton düştü.

Yerimden fırlayıp kürsüye koştum... Müzeyyen öğretmenin dolmakalemi kürsünün üzerinde yoktu.

Doktor geldi... Sırrı'yı revire taşıdılar. Biz de peşlerinden gittik...

Sırrı'yı yatağa yatırdıklarında, Müzeyyen öğretmen.

– **Doğru söyle oğlum,** dedi. **Gene kurşun kalem falan mı yedin?...**

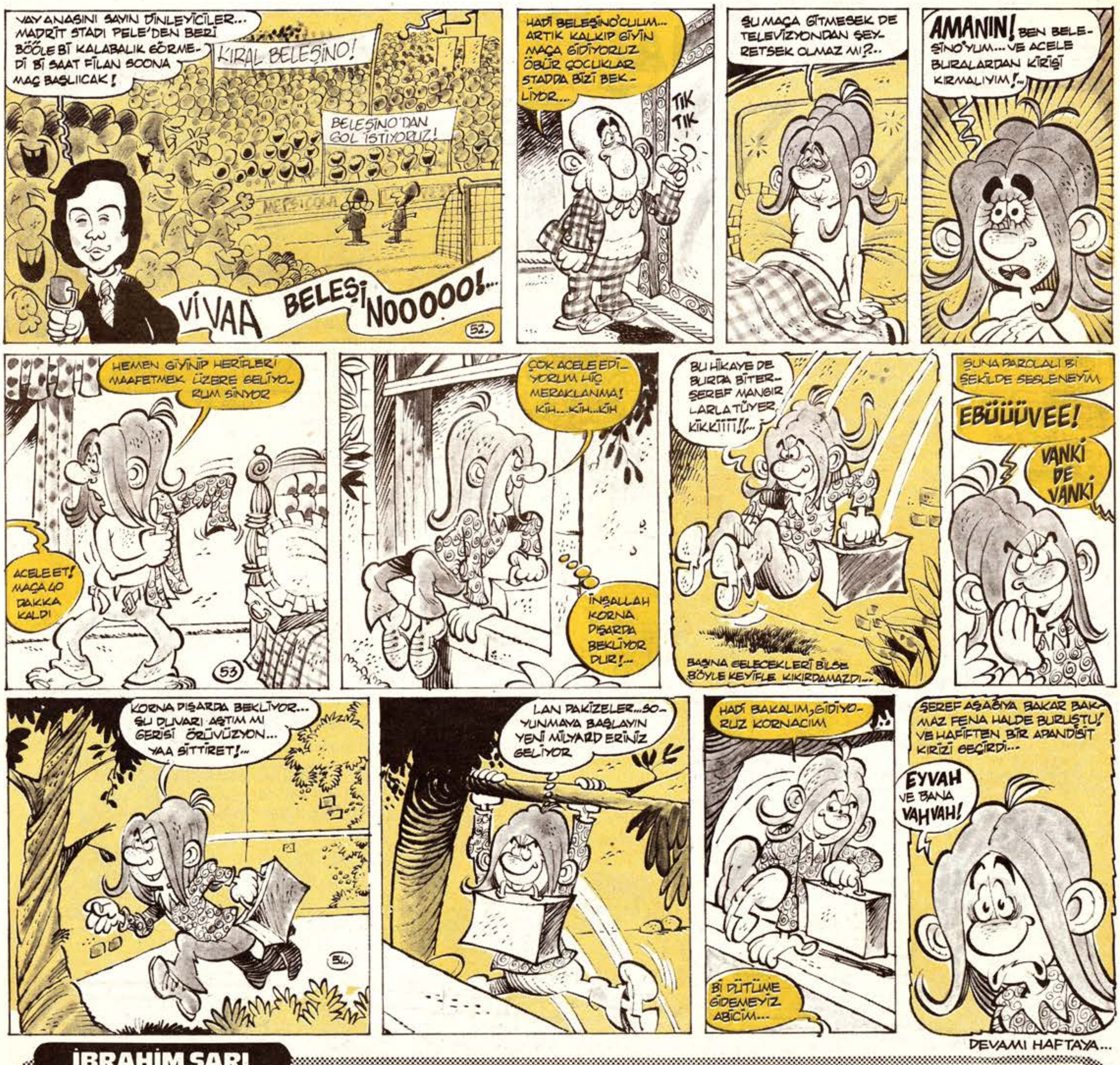
Baktım iş kötüye gidiyor... Sırrı'dan önce ben atıldım.

– Yok hocam, dedim. Bu sefer... Dolmakalem... Sizin dolmakaleminiz...

Doktorla, Müzeyyen Hanım şaşkınlık ve dehşetle bakarken, Sırrı şöyle bir kımıldandı ve acıyla yüzünü buruşturarak:

– **Yok yok,** dedi... **Dolmakalemden değil... Herhalde mürekkep dokunmuş olacak.**

Tekin Aral



DEVAMI HAFTAYA...

İBRAHİM SARI

Sıtkı Sedat

SONER GÜNDAY

AKILSAL ÖĞRETİLER SERİSİ: Sıtkı Sedat Abiniz anlatmaya devam ediyor. Bu haftaki konumuz **REKLAM.**

Bence günümüzde reklamcılar **her türlü iletişim** aracını kullanıp beynimizin içine girmeye çalışıyorlar. dimi yani haksızmıyım...

Bana sorarsanız en sıkı reklamlar en sıkı reklamcıların işidir... dimi. eğer bu düşünceme katılmıyorsanız ya şimdi itiraz edin ya da sonsuza dek susun...

ŞİİR

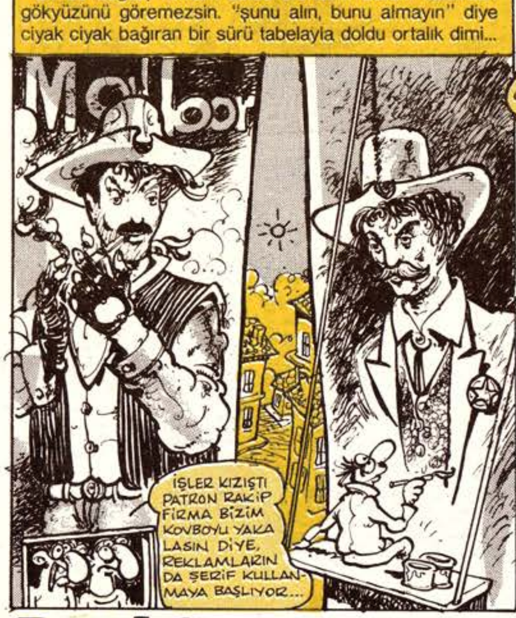
YAZAN: SITKI VEDAT Ö.

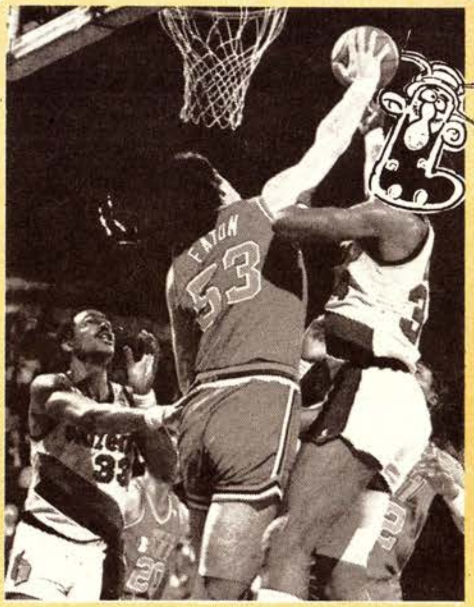
REKLAMLARI İZLİYORUM GÖZLERİM KAPALI
TABİATIYNAN HİÇ Bİ ŞEY GÖREMİYORUM
AÇIYORUM GÖZLERİMİ ÜMARSIZCA
GÖRÜYORUM GIZLARIN BACAKLARINI
BU BİR ÇORAP REKLAMI OLSA GEREK
ETKİLENİYORUM GIZLARDAN
Bİ ÇORAP ALIYORUM TEN RENGİNDE
ANINDA GAÇIYOR ÇORAP
KOVALAMAK YARARSIZ
TEKRAR İZLİYORUM REKLAMLARI
TAA Kİ SONSUZA DEK...

Şimdi efendim bu reklam bonbardımanından sabiyi sübyanı korumak lazım... yoksa her gördüğünü ister arsız olur. bence. yani. .

Bence iyi hoşta bir delikanlı kişi bu reklamlardan fazla etkilenmemeli yani dimi...

Bir de dağtaş reklam doldu efendim. Gafanı kaldırsan gökyüzünü göremezsin. "şunu alın, bunu almayın" diye ciyak ciyak bağıran bir sürü tabelayla doldu ortalık dimi...





ENBİEY liginde bir **maç esnasında** çekilmişti bu fotoğraf. Takım arkadaşlarım **Arap Nusret Karıncayiyen Şevket** ve **ben** pota altında mücadele ederken

İstanbul' da **Vâle yardımcılığı** yaptığım yıllarda **vâle beyle** bir anı hatırası olsun baktıkça birbirimizi hatırlayak diye çekilmişti bu resim. **Hey gidi günler hey.**

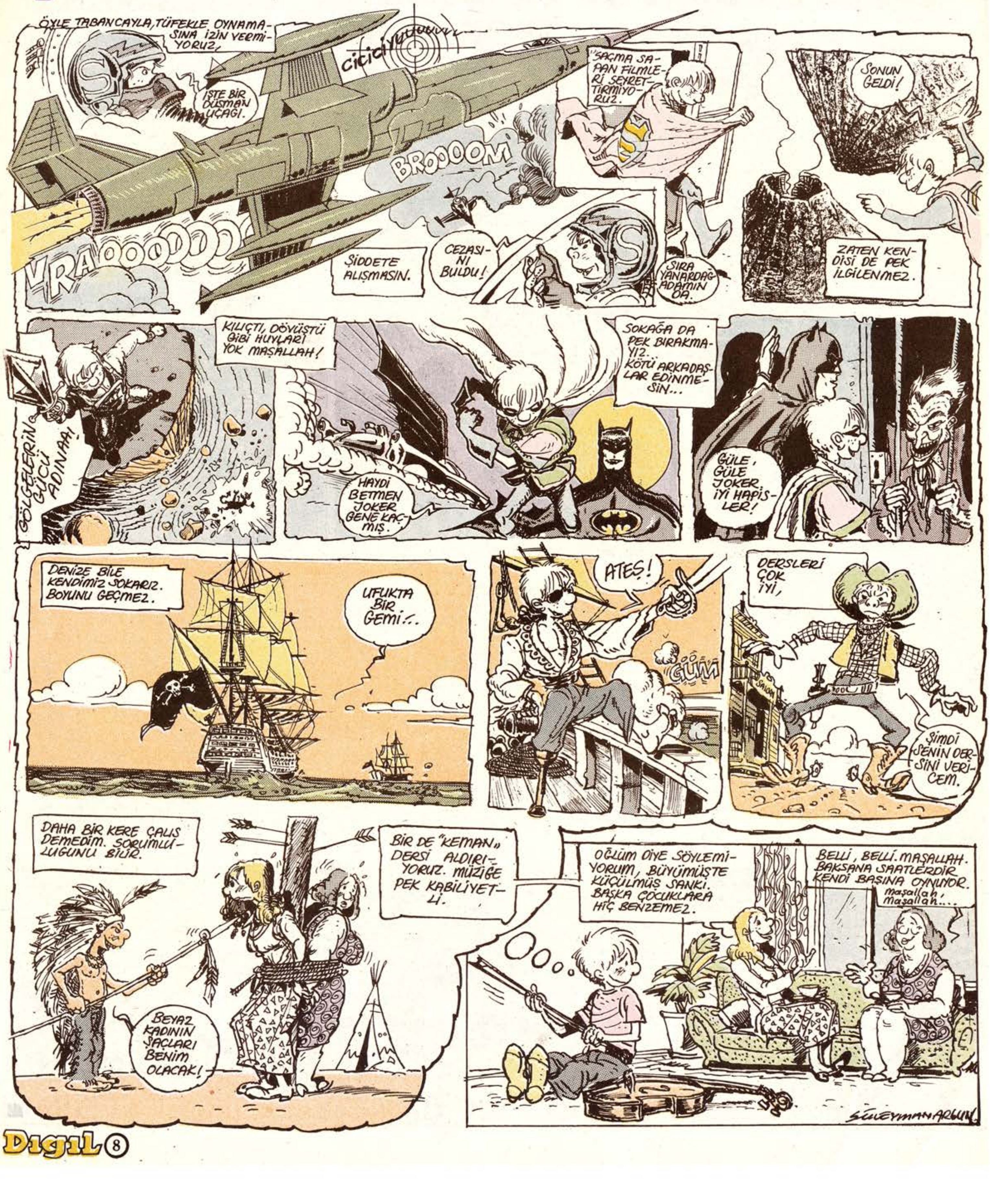
Ben küçükkene Pederbey beni Barış Manço'nun **Adam olacak çocuk programına** çıkarmıştı. Orda bana şarkı söyletmeye çalışıyorlar ama gıcık oldum hibinolara söylemedim.

DAMGMAN

Suat GÖNÜLAY

ÇOCUK

SÜLEYMAN ARGUN



VAH VAHAP VAH...

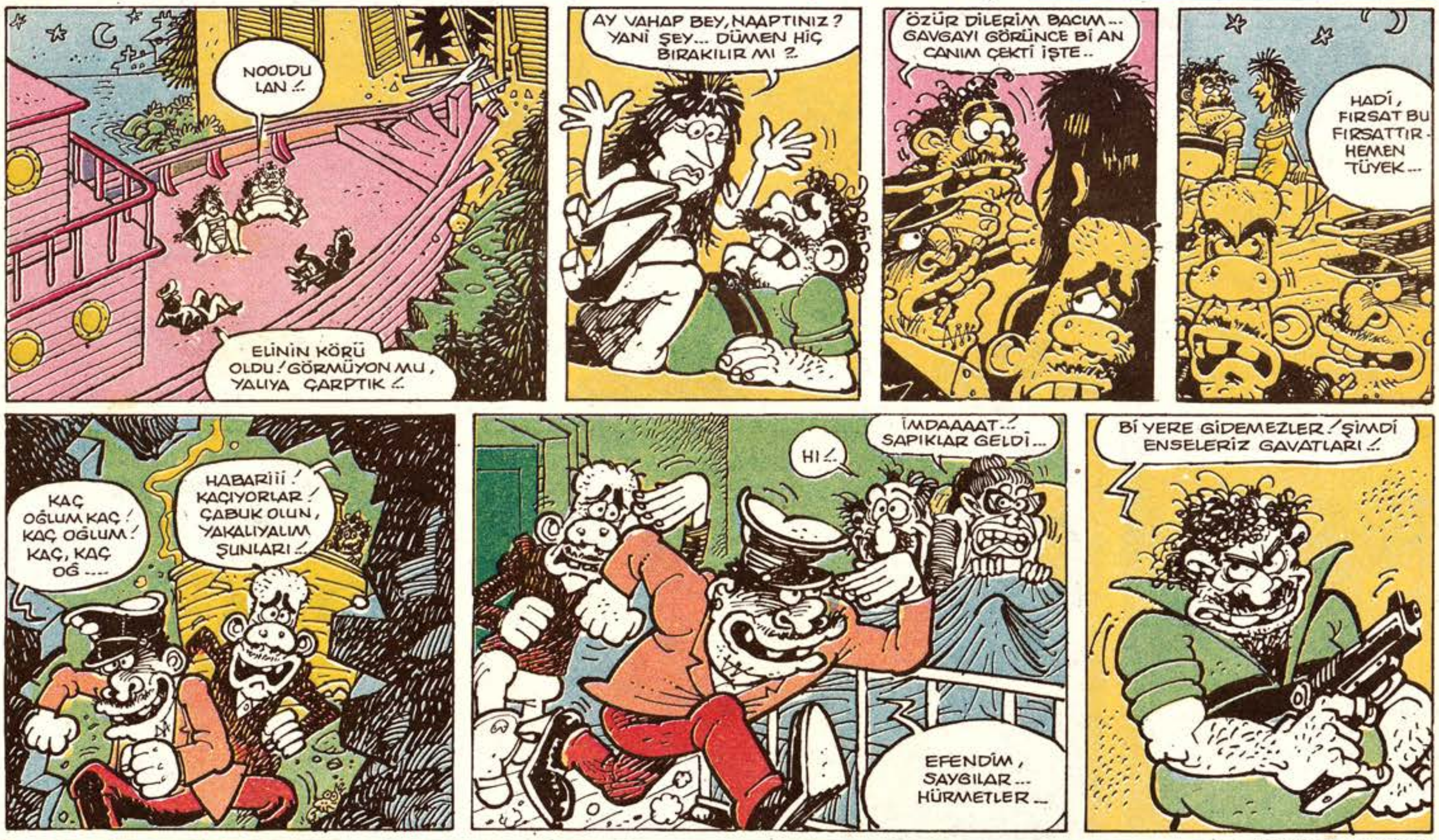
HAZIRLIYANLAR
OĞUZ – GALİP – SONER – ŞEVKET

ÖZET

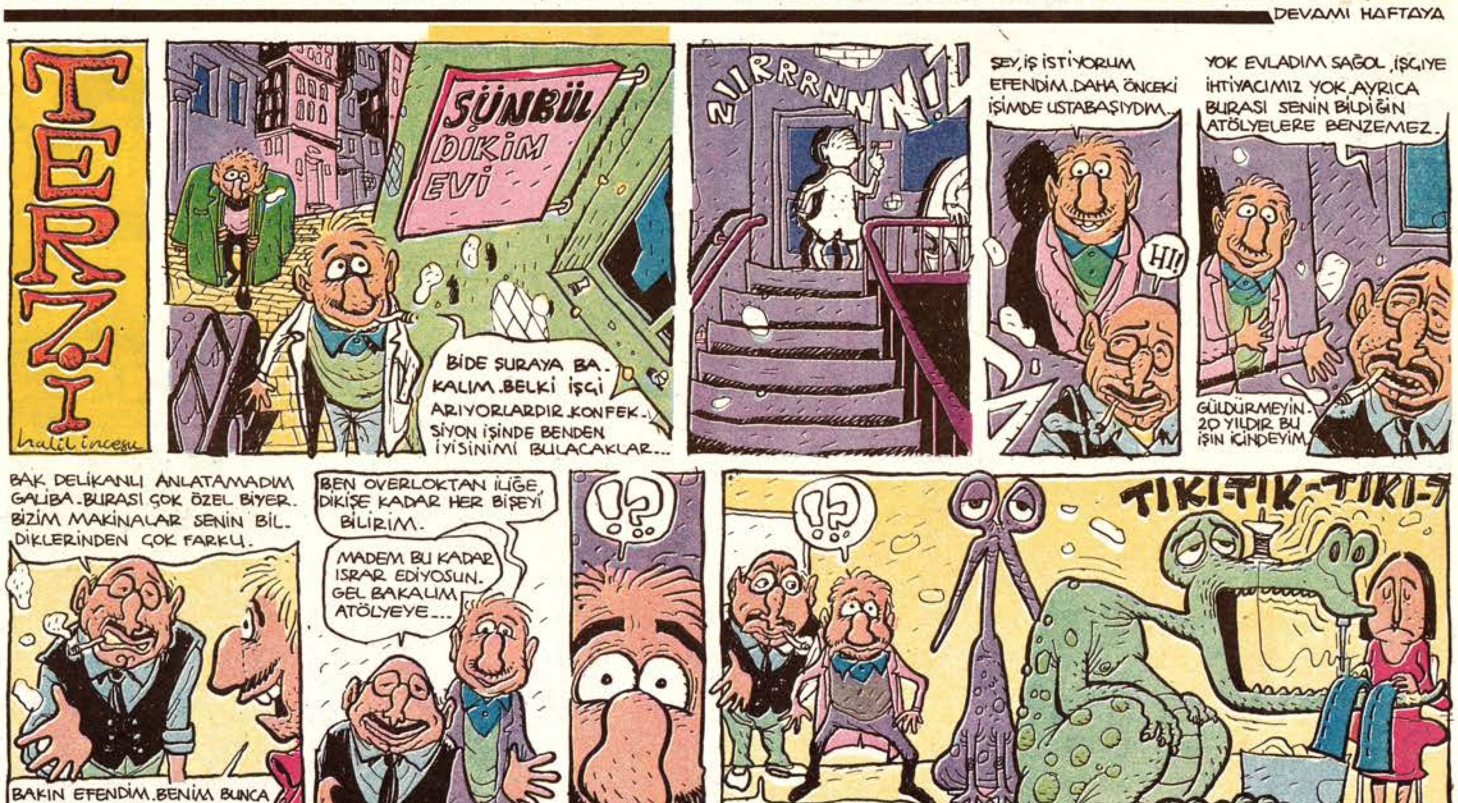
Taksicilik işine giren Vahap abimiz bir gece pavyondan aldığı bir müşterisini evine götürürken yolda arabası kurşunlanır... Gelişen olaylar onu bir uyuşturucu şebekesinin içine sürükler.

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLIYANLAR
OĞUZ – GALİP – SONER – ŞEVKET

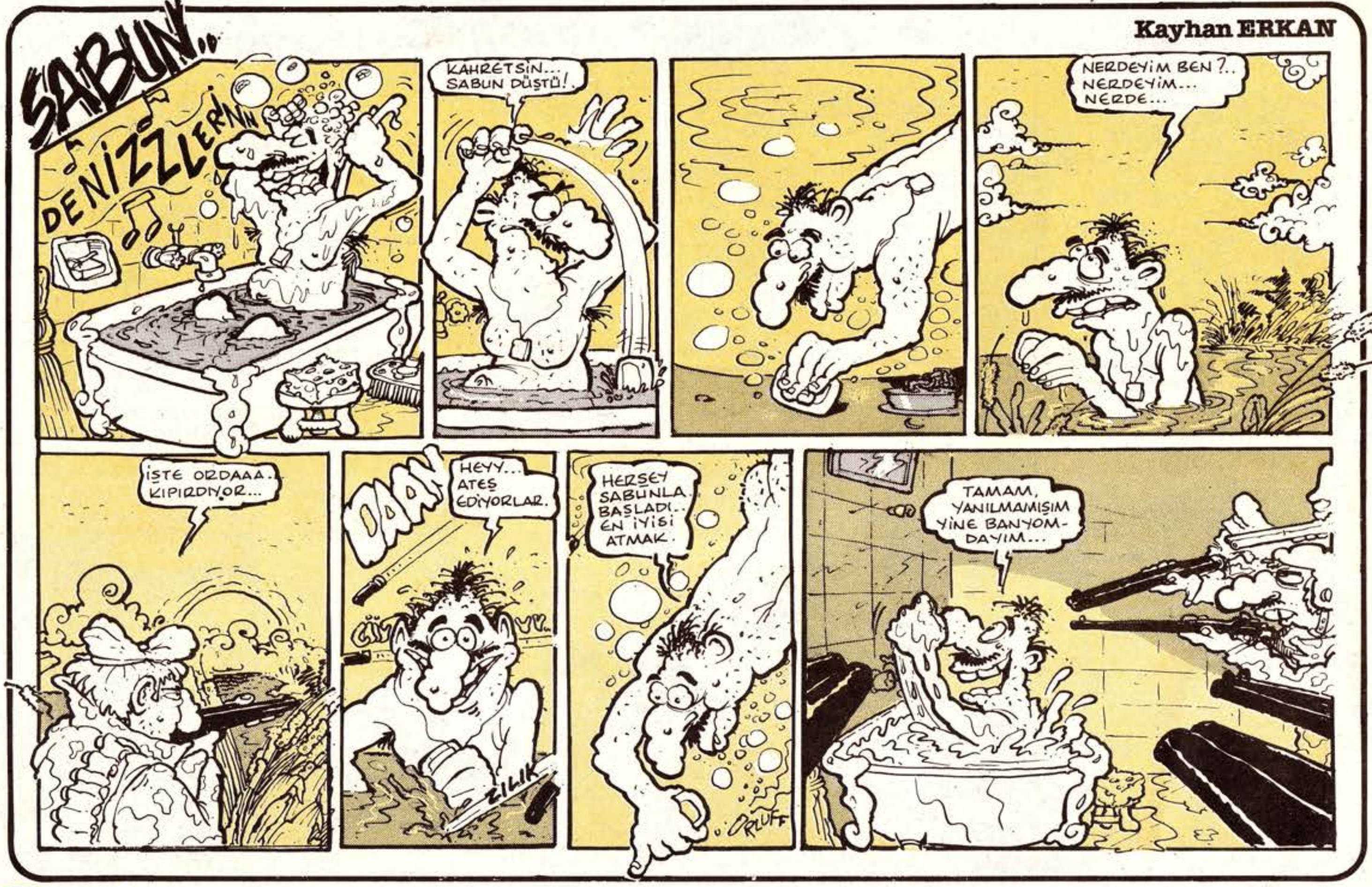


DEVAMI HAFTAYA



GARİBAN AKİF'in bir tuhaf macerası...
YAZAN, ÇİZEN
* İLBAN ERTEM.
NAH ŞEKER GİBİ KAYISI... BAK İÇLERİ CIVIK AYRICADA VIYIL VIYIL KURT DOLU ZATEN EN ALTTAKİ LEŞLERİ SANA HAYDAHLIYORUM...
ZATEN 15 SENEDİR KAZIKLARIM SENİ. YUF BE! ADAM EŞEK OLSA ANLAR.. -NEE.. BANA HAA... EVET HATTA SÜLALENE BİLE KAZIK ATTIM...HEHHEE
KÜÜT!.
KİH! KİH! KİİİH!..
GÖRÜYOSUN BAK ORTALIĞI BİRBİRİNE KATIYOR BU "O" ADİSİ... BU REZİLİ DURDURUCAK Bİ NUMARA BİLİYOMUŞUN... SÖÖLE DE KURTULALIM İNEKTEN...
BİLİYORDUM AMA?..
BEYİNİN TAMAMINI ÇALIŞTIRA ÇALIŞTIRA MAHVEDİYOR "O". BU GİDİŞLE BEYİN HAPI YUTACAK VE HEP BİRLİKTE NAALLARI DİKİCEZ...: SAÇININ KILINI ŞAAPTIMININ "O"SU MAHVETTİ BİZİ...
HA!
HATIRLADIM!.
"O"YU NASIL DURDURABİLECEĞİMİZİ HATIRLADIM...
YAŞA LAN!..
TAM TEPESİNDE Bİ TEL VARDIR "O"NUN, ONU KOPARDIĞINIZ AN Bİ KAÇ SAAT HAREKETSİZ KALIR... SİZ DE FIRSATTAN İSTİFADE EDİP YİNE HAPSEDERSİNİZ "O"YU...
AYNI ANDA BU KONUŞULANLARDAN HABERİ OLMAYAN "O" BEYİNE EMİRLER VERİP DURUYORDU...
ŞİMDİ Bİ YOLUNU BULUP MİLLETVEKİLİ KAÇIRICAZ!.
AYNI ANDA MİLLET MECLİSİ HARIL HARIL GAYET CİDDİ BİR TOPLANTIDAYDI...
YUUH HIYARRR!..
İN LAN AŞŞA DEVE
BEYLER LÜÜTFEN BEYİNİ ŞAAPTIRMA
HÖÖST AHIRAA..
HÖKÜMET NERDEDİR. VAASA ÇIKSIN...
NE DEMİŞİK... BU HÖKÜMET AANAYASAYA AYKIRIDIR DEMİŞİK... YALAN MI DEMİŞİK... BU ABESİ İŞGALDİR BEN BÖÖLE HÖKÜMATIN...
HELAL
YUUUH
BIRAVO!
BU KONUDA SİZİNLE AYNI FİKİRDE DİİLİM BEYEFENDİ... TERBİYELİ OLMASAM SİZİN ANANINIZ...
ASIL BEN SİZİ YEDİ CEDDİNİZİ...
HAV! HAV!
VE SONUNDA MECLİSİN TATİL ZİLİ ÇALDI...
ZIRRRRR!
HURRAAAAAA
TATİL NEDENİYLE BÜTÜN MİLLETVEKİLLERİ MECLİSİ TERKETTİKTEN SONRAA EN SONA KELLE GİBİ Bİ MİLLETVEKİLİ KALMIŞTI...
BUYRUN BEYEFENDİ.
İYİ AMA BU ARABA BENİM DİİLKİ...
BOŞ VER BENDE SENİN ŞÖFÖRÜN DİİLİM ZATEN...
ATLA BAKALIM İÇERİ!
ŞU ANDAN İTİBAREN KAÇIRILDIN ASLANIM!..
AA NE İYİİ...

HAFTAYA: ACABA KORKUYORMU?.



YAVUZHAKAN

YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

Oh ya... Bu şehri İstanbolda, kıçından duman çıkartan dört tekerlekli zımbırtı sayısı azaldı. Bayram adı altında geçen günlerde insancıklar **"ev"** denilen huzur mevkiilerinde, televizyonu müebbete mi, ölüme mi mahkûm edelim duruşmasında jüri üyeliği yaptılar. Bütün programlar **"şeker komasında"** acımasızca izlendi. Karar ilerki günlerde kendini gösterecek benden beraat...

Punduna getirmee literatürü.

- İpe sıpa gelmez.
- Er mektubu görüldü, ara sıra gülündü.
- Beni kargo bokunu yemeden uyandırma.

MİNİ RÖPORTAJ

Bu kerre, derin morlara mikrofon ikram ediyoruz. Deep purple bi konser öncesi kulise sızıyoruz.

Dıgıl: Jon Lord meraba... Çocukluğumuza ninni olmuş **"Child in Time"** çalsanıza bu konserde...

Lord: Pek hatırlıyamadım siz ıslıkla biraz çalın hemen aklıma gelir.

Dıgıl: Vaay o fıkra İngiltere'de biliniyo demek. Peki **"Kasabınkini"** biliyomusunuz.

Lord: Yoo. Nasıl?...

Dıgıl: Nah bu kadar... He he he. (Ljon Lord da gülüyor.)

Ian Paice'a yaklaşıyoruz hemen sigarasını yaktırıyo.

Dıgıl: Nasılsınız. Sıkılmadınız mı bunca yıl davul zangırdatmaktan.

Paice: Yoo... Çok zevkli. Hem ben ilkokulda da trampet takımındayım. Beş para ver on para ver çalardım. Şimdi beş milyon dolar ver, on ver filana döndü iş.

Dıgıl: Şu ünlü beste **"Take five"**ın bu dediklerinle bi ilgisi var mı?

Paice: Cık **"Take five"** beş al demek.

Dıgıl: O ne demek.

Paice: Üç aşşa beş yukarı bi davul ritmi denilebilir.

Dıgıl: Beni aydınlattın aaabi çok sağol.

Richie Blackmore'a şapkamızı çıkarıyoruz.

Dıgıl: Çok espirili sololarn var aabi, hem melodik, hem ata binerken atın insana verdiği titreşimler var. Bravo sana.

Blackmore: Ee. Çok genç diğilsin biliyosundur. Bu işe başladığımızda piyasayı. Bi sürü ağır gitarcı vardı. Kimse kim şeye benzemek istemezdi. Çalıştık, çapaladık. Eee elimizde eşek diil ya tabii at titreşimleri olucak müziğimizde.

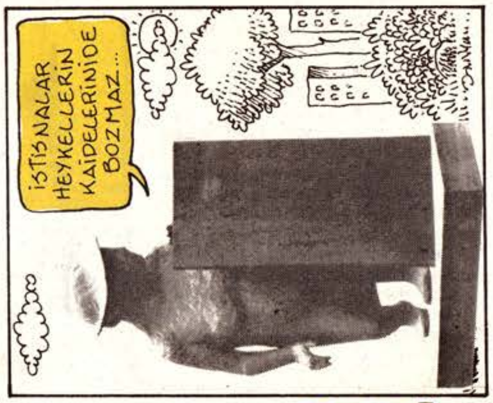
Dıgıl: Öbür iki elemana soru soriyim mi, nasıl çocuklar?...

Blackmore: Boşver ya heycanlandırma daha yeniler...

BİLMECE

Soru: Bir telefon sözü.

Cevap: Saatin kaç olduğunu biliyomusun lavuk.



ALAATTİN ARSLAN

Merhaba sevgili okurlar... Burası **Alaattin Arslan Özel Kanalı**... Sizin için hazırladığımız tanıtma bültenini sunuyoruz...

Önce özetler...

Alaattin Arslan, İstanbul'da ve Milattan Sonra doğdu... Çocukluğunu kısa dönem olarak Kocamustafapaşa'da yaptı... Misket ve top oynadı, uçurtma uçurdu, topaç çevirdi, komşu bahçelerinden ödünç (!) meyvalar aldı...

Şimdi aldığımız bir habere göre Alaattin Arslan'ın doğum tarihi 25 Temmuz 1953... Arslan burcundan... Fakat burcunun özelliklerini taşımadığı için defalarca ihtar aldı...

Erhan Başkurt

Bir yandan Şehremini Lisesi'nde okurken, bir yandan da çalışmaya başladı... Uzun yıllar çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı... Oğuz Aral, Galip Tekin, Gani Müjde, Seçkin Cılızoğlu ve Cemil Cahit Yavuz'la birlikte **"Şenola"** Gazetesi'ni çıkardı... Bu kendine has bir güzelliğe sahip gazeteyi çok sevdi... Hele Oğuz Abisi'nin kendi el yazısıyla yazdığı haber başlıklarını ve yine Şenola'daki **"Cüzzamlı"** adlı resimli romanı hâlâ unutamaz...

Şu anda ise, **Dıgıl**'da hem teknik sekreterlik yapıyor, hem de çizgi öyküler hazırlıyor... Yakında Nuri Kurtcebe (S.O.S.)'nin uyarlayıp çizeceği birkaç öyküsü yayınlanacak...

Güvenilir kaynaklardan aldığımız habere göre Alaattin Arslan'ın hobileri şöyle: Briç oynamak, okumak, yüzmek ve gezmek... Ayrıca doğanın çiçeklerine, ağaçlarına, kısaca her şeyine hayran olduğu öne sürülüyor... Amatör olarak fotoğrafla uğraşıyor... Ara sıra saz tıngırdatıyor...

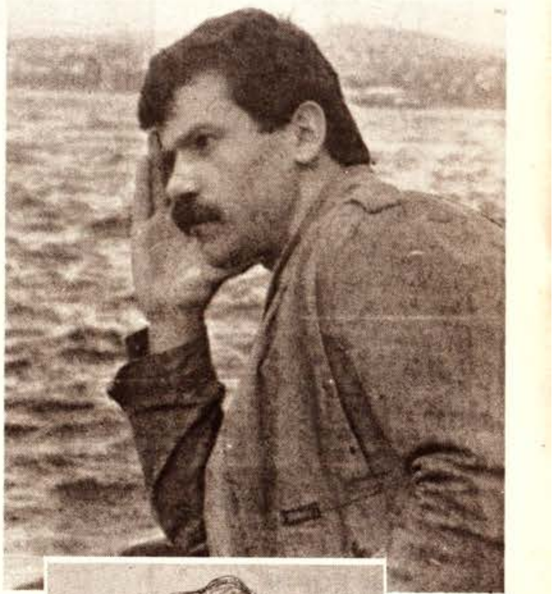
Özel istihbarat servisi, evli ve üç çocuk babası olduğunu açıkladı... 10 yaşında, ilkokul 4. sınıfa giden **Cihan** adlı bir oğlu, 3.5 yaşlarında, **Nihan** ve **Canan** isimlerinde çok yaramaz, ama bir o kadar da sevimli, aynı yumurta ikizi kızları var...

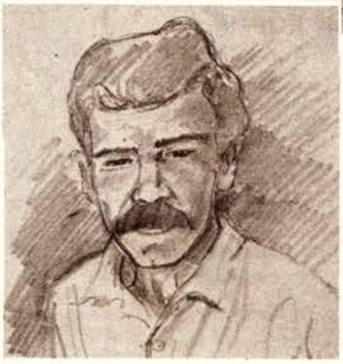
Yavuz Taran

Ve spor... Kesinlikle **Beşiktaşlı**... Ayrıca bi ara boksla uğraştı... Hani komşu bahçelerden ödünç meyva alıyodu ya, bi keresinde dayak yiyince boksa başladı... Ama daha fazla dayak yediğini görünce bokstan vazgeçti...

Hiç film çevirmedi ve şimdilik çevirmeyi de düşünmüyor...

İşte Alaattin Arslan bu... Ve hepinize sonsuz sevgilerini sunuyor...





Bülent Morgök'ün kurşun kalemiyle ben...

Soner Günday

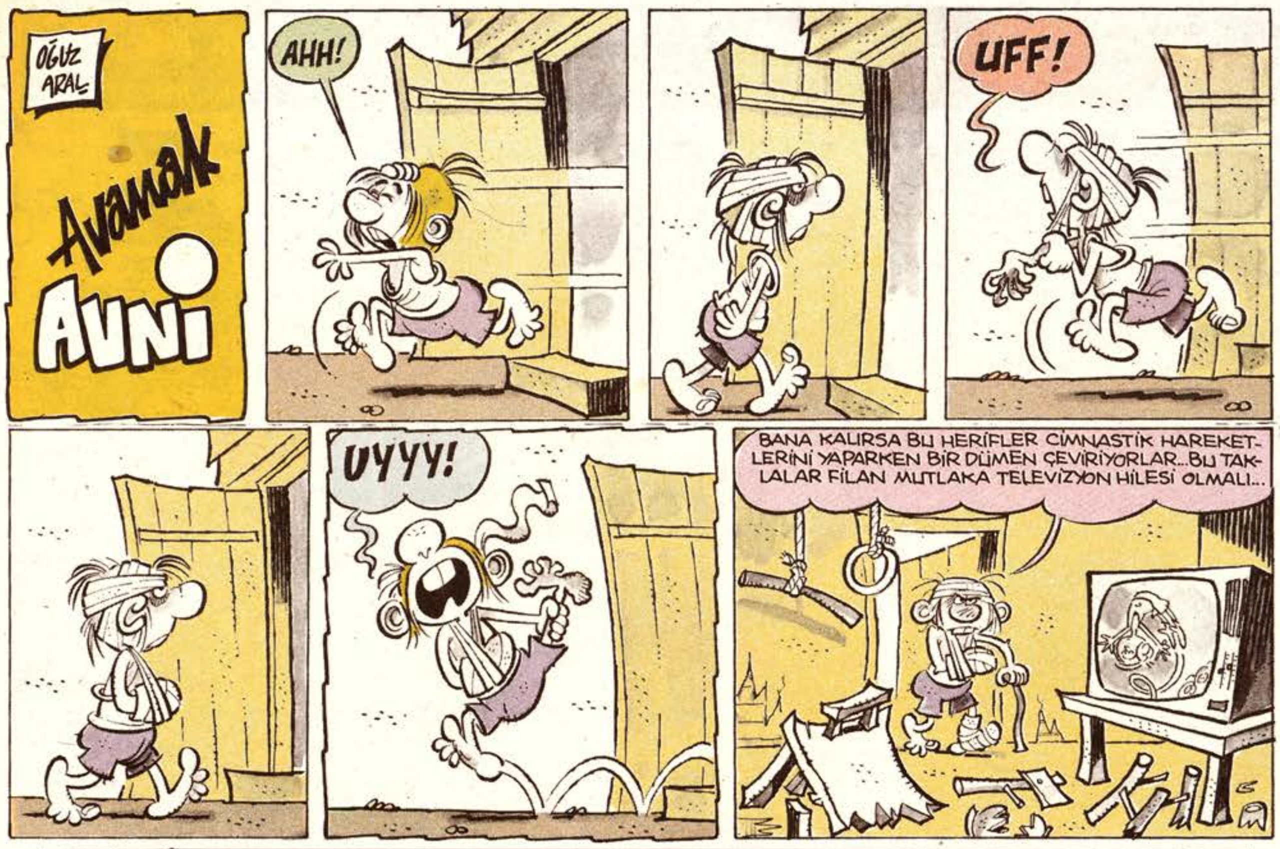
Halil İncesu'yun çizgisiyle...

Birol Bayram'ın palyaçosu

AÇIK TEŞEKKÜR

Kendimi tanıtırken eşsiz yardımlarını esirgemeyen Kürsü Başkanı Sayın Galip Tekin'e, Kozmos efendisi Sayın Nuri Kurtcebe'ye, hiç durmaksızın moral konseri veren Sayın Bülent Morgök'e, Prof. Dr. Sayın Vedat Özdemiroğlu'na, Anestezi Uzmanı Sayın Erhan Başkurt'a, aniden "Gızlar il ile verin" diye bağıran Sayın Hemşire Soner Günday'a, tam yazıma konsantre olmuşken gelip, "yükseklıği 7.5 cm, genişliği kaç santim olur" diyen Sayın Yavuz Taran'a, şu anda 10 günlük asker olan Sayın Birol Bayram'a ve portremi yapan Halil İncesu'ya, Kayhan Erkan'a teşekkürü bir borç bilirim.

HABIL
Yazan- Çizen Nuri Kurtcebe
Öykü: Murat KÜRÜZ
ÇAĞIMIZIN TURGUT'TAN SONRA EN Bİ VERİGUT OLAYI DEV UZAY TELESKOBU HABIL....
BİZİ HİÇ İLGİLENDİRMİYOR AMA BELKİDE HABIL EVRENİN SIRLARINI ÇÖZECEK !..
HAZIR OLUN ARKADAŞLAR AZ SONRA İLK GÖRÜNTÜLER GELMEYE BAŞLAR !..
YAYIN DİREKTÖRÜ
İŞTE İLK GÖ...AA ?
NOOLUYOR YAA ?
BİLMEM
HAYDAAAA !..
DÜZELTİN ŞU TELESKOBU !..
NASA
UZAYA BAKACAĞINA BİZE BAKIYOR !..
KÜÜT !..
DÜZELTEMİYORUZ ŞEF ! KAFASINA GÖRE TAKILIYOR, ŞİMDİDE VİETNAM'A ATTIĞIMIZ BOMBALARA BAKIYOR
ÖNCE KENDİ SIRLARINIZI ÇÖZÜN UZAY SONRA HE-HE !.
SON
KURTCEBE 90



ZAFER TEMOÇİN
(Oskara aday ilk Türk karikatürcüsü)